

BICEPHALOUS

Janusansikte

YUGO ART

ex jugoslavisk konst



VÄGSKÄL - LEKSAND 2013

LEKSANDS KULTURHUS 11 okt - 16 nov



LEKSANDS
KOMMUN



ALEXANDIA
A. DJORDJEVIC

Leksands
Sparbank



BICEPHALOUS

Janusansikte

YUGOART

ex jugoslavisk konst

DADO DJURIĆ
MARINA ABRAMOVIĆ
VLADO VELIČKOVIĆ
CILE MARINKOVIĆ
PETAR PALAVIČINI
ANTON AUGUSTINČIĆ
RISTO STIJOVIĆ
DJORDJE JOVANOVIĆ
BOSA VALIĆ JOVANČIĆ
MILOŠ VUŠKOVIĆ
IVAN MIRKOVIĆ
VELIZAR KRSTIĆ
DRAGANA JOVIČIĆ
VOJO STANIĆ

BOŽIDAR JAKAC
MILAN KONJOVIĆ
MILJENKO STANČIĆ
PETAR OMČIKUS
KOSA BOKSAN
MILAN BLANUSA
MILOŠ JELIĆ
FILIP BULOVIĆ
MIHAJLO DJOKOVIĆ
LJUBODRAG JANKOVIĆ
RADOSLAV TRKULJA
TODOR STEVANOVIĆ
ZLATKO PRICA
AHMED BEŠIĆ

EDO MURTIĆ
JOŽE CIJUHA
IVAN TABAKOVIĆ
PETAR LUBARDA
FRANCE MIHELIĆ
ENGJELL BERISHA
GLIGOR ČEMERSKI
RISIMOVIĆ BOGIĆ
DŽEVDET DŽAFA
SALIM OBRALIĆ
PJER KRIŽANIĆ
VLADIMIR DUNJIĆ
MIKI RADULOVIĆ
MILAN PEŠIĆ
SINIŠA RADULOVIĆ

STOJAN ČELIĆ
MIČA POPOVIĆ
JUSUF HADŽIFEJZOVIĆ
SAFET ZEC
BOŠKO KARANOVIĆ
ZDRAVKO MANDIĆ
MEHMED SLEZOVIĆ
LJUBO PERČINLIĆ
FRANJO LIKAR
ŽELJKO PRSTEC
MIJO MIJUŠKOVIĆ
JARMILA VEŠOVIĆ
JOVAN RAKIDŽIĆ
MIROSLAV DRLJAČA
BILJANA BAKALUCA



VÄGSKÄL - LEKSAND 2013



BICEPHALOUS - YUGO ART

Janusansikte - ex Jugoslavisk konst

I över 16 år har vi ordnat "Vägs-käl", konstutställning och kultur-möte i Leksand. Ett projekt som har grundidén möte med människor och kulturer, med målet att ömsesidigt berikas. Ett vägs-käl i konsten som vill inspirera och kommunicera, vill visa och sätta i gång tankar.

- Målning är poesi som syns, och varje bild är en dikt, sa da Vinci, men varje konstnär är en liten eller stor stjärna på himmelen som lyser med varierande styrka.

Har drömmar och konst någonting gemensamt?

- Ja visst, svarar Dado Djuric, ingen vet varifrån de kommer! Men min konst är som feber, som energi som måste fram och som hela tiden reminiscensar. Jag drar fram rötterna och planterar dem igen efteråt.

Konsthistoriker Louis Jouvett uttalar sig om konstens roll.

- Konst är inte bara spekulationer och drömmar, den måste vara i första hand handling och ett sätt att förstå.

En stor del av de verk som visas i årets utställning lyser med handlingskraft. Oroar. Ser ut att komma från annat planet och ropar på hjälp, kärlek och förståelse! Hela denna drömmens parad svävar mellan tragik och komik, väcker samvete och ber om befrielse.

Bicephalous - Janusansikte

Ofta undrar man om varje konstnär är människa med två huvuden?

Som Janus som öppnar och stänger himlaljusets portar och därför avbildas med två ansikten, ett som blickar in i framtiden och ett som ser tillbaka in i det förflutna. Använder konstnärer på samma sätt ett huvud till vardagen och ett annat till vision, kreativitet och skapande? Någon typ av dubbel identitet som ännu mer kompliceras om konstnären jobbar i ett annat land en sitt hemland.

-Jag är idag som Bicephalous, har ett västerländskt och ett montenegrinskt huvud. Verkligen hoppas jag att ingen av dem är falska och att bägge koexisterar i fred - filosoferade Dado i en intervju från 1971.

I planeringen av årets Vägs-käl hade vi som arbetsrubrik "Paris i Leksand", med tanken att flesta deltagande jobbar eller har jobbat i Paris - konstens Olymp. Men idag när utställningen är färdig har vi Paris i Leksand men också New York, Venedig, Belgrad, Zagreb, Ljubljana, Sarajevo, Skopje, Podgorica, Novi Sad, Pristina... Mycket Jugoslavien i konsten! Landet känt för sina bidrag i elektronik, idrott, film och litteratur men mindre känt för sina insatser i bildkonsten.

Gemensamt för konstnärer i årets Vägs-käl är att de är födda eller uppvuxna i landet som inte längre existerar - Jugoslavien. De flesta av dem har smakat konstnärsliv utomlands och ofta med hjälp av kulturstipendier från dåvarande jugoslaviska regeringar.

Konstverken som visas i Leksand har skapats under 1940 - 2000.

Utställningen är extremt heterogen med stilar och trender, men på samma gång en underbar resa genom den ex jugoslaviska konstscenen.

YUGO ART presenterar många stora konstnärer med olika stilistiska trender och händelser som fanns i landet. (Listan kan alltid kompletteras bl. a. med verk av Mestrovic, D. Popovic, M. Berber, M. Sobajic, R. Kragulj...)

Vägsäl 2013 är också mångfaldigt rik på konstekniker. Vi visar målningar, grafik, teckning, skulptur, objekt, installationer, performance, videor, fotografi, osv. Ett smörgåsbord med konstnärliga uttryck och personligheter!

Vi presenterar Dado Djuric, en konstnär som har skapat en speciell, unik, konstvärld - Dados apokalyptiska universum som kan kallas Dadomorfin. Vi visar konst av Vlada Velickovic - fantastisk tecknare, vars konst är en stor metafor för livet i ett våldsamt tragiskt race. Under symposium om performance visar vi video av världens mest kända performancekonstnär Marina Abramovic. - Performance har aldrig setts som en äkta konstform utan bara som alternativ. Efter 40 år med performance vill jag att den blir res-

pekterad", säger 67-åringen Marina Abramovic kärleksfullt.

Och på Vägsäl 2013 visar vi konst av 54 andra ex jugoslaviska konstnärer som ofta visat sin konst på världens främsta museer! En del av de representerade konstnärerna är helt enkelt några av de mest övertygande konstnärerna i vår tid.

Trots detta vet man mycket lite i Sverige om dem och om ex jugoslavisk konst - YUGO ART, med bara några utställningar i Malmö och Stockholm. Anledning kan vara att YUGO ART aldrig existerade som skola eller trend och inte heller som konstgrupp eller kollektiv.

- Framför oss har vi den mest omfattande utställning med ex Jugoslavisk konst i Sverige någonsin, påstår en konsthistoriker, med tanke på det tragiska och dramatiska att Jugoslavien är begravd i ruiner för 22 år sedan. I detta ser jag inget nostalgiskt eller patetiskt, bara önskan att visa mångfaldig konst som ska träffa ny publik och skapa möte och diskussion. Samtidigt vill vi särskilt belysa många konstnärers öde och att hitta bekräftelse för sitt skapande långt borta från "sin egen gård".

Trots allt, när man är på konstnärlig resa eller exil har man i minnesbagaget sitt egen hemland ändå!

Vlada Velickovic som idag sitter i 2 akademier, serbisk och fransk, svarar. - Jag är i första hand jugoslavisk konstnär. Jag har kommit till Frankrike med alla ideer som fortfarande eldar mitt konstskapande.

På Vägsäl 2013 visar vi konst från privata samlingar och från Konstgalleri "Nadezda Petrovic" Cacak. Ett stort tack till alla som har hjälpt till med utställningen. Utan bra samarbete med konstgalleri "Nadezda Petrovic" i Cacak, Serbien och Aleksandar Sasha Djordjevic, samlare och konsthistoriker från Stockholm hade detta varit omöjligt. Ett stort tack till Jordi Arkö, Länskonst och Leksands Sparbank för ekonomisk hjälp.

Personligt tack till Sasha, Milica, Daniel, Mima, Jordi, Kersti, Josipa, Dragisa, Ivan, Boel, Anna Karin, Per-Åke och andra som har hjälpt till med Vägsäl utställningen.

Jovica Marceta
Vägsäl, Leksand, okt 2013

DADO

MIODRAG DJURIĆ



Känd under sitt smeknamn Dado, härstammar från Montenegro, ex Jugoslavien. Född år 1935 i Cetinje.

Efter konstskolan i Herceg Novi och Konstakademien i Belgrad flyttade han till Paris 1956. Där möter han bl. a. surrealism. Han vill inte inrättad till någon skola eller "ism" och utvecklar mest sin personliga och fantastiska värld av konst.

I hans hembygd finns en rik skatt av sagor, som han tagit med i sitt minnesbagage. På en gammal gård i en vattenkvarn, en timmes resa från Paris, har Dado hittat plats för skapande. "Han sätter en trolldörr framför världen. Han låter människorna spegla sig i förfäder och

efterkommande; monsterliknande varelser kryllande i ett landskap utan geografisk identitet. Han drar huden av dem med skalpell och använder Freuds metoder att avslöja hur de ser ut inuti." (Nanne Bråhammar)

Dados bilder ser skrämmande och avslöjande men med sin fantasifulla energi är de lockande och riktade till en stor, lyhörd allmänhet. Denna drömmens parad svävar mellan tragik och komik. I en grotesk karneval finns pussiga barntroll, demoner, paddfigurer eller häxor, fågelmänniskor, asgamar med krökt näbb och klor om vartannat.

- En del antar att allt det som jag skapar är kaos eller världens kaos, men det är det inte, svarar Dado som med sin fantasikonst har nått stora konstnär - en ökad känslighet och eftertanke hos den nutida människan.

Dado Djurić är helt autentisk, kompromisslös och konsekvent konstnär. Han har skapat en speciell, unik, konstvärld, en värld utan fred, utan det normala flödet - kreativt kaos, Dados apokalyptiska universum som kan kallas Dadomorfoze, Dadomorfin eller Dadosyndrom.

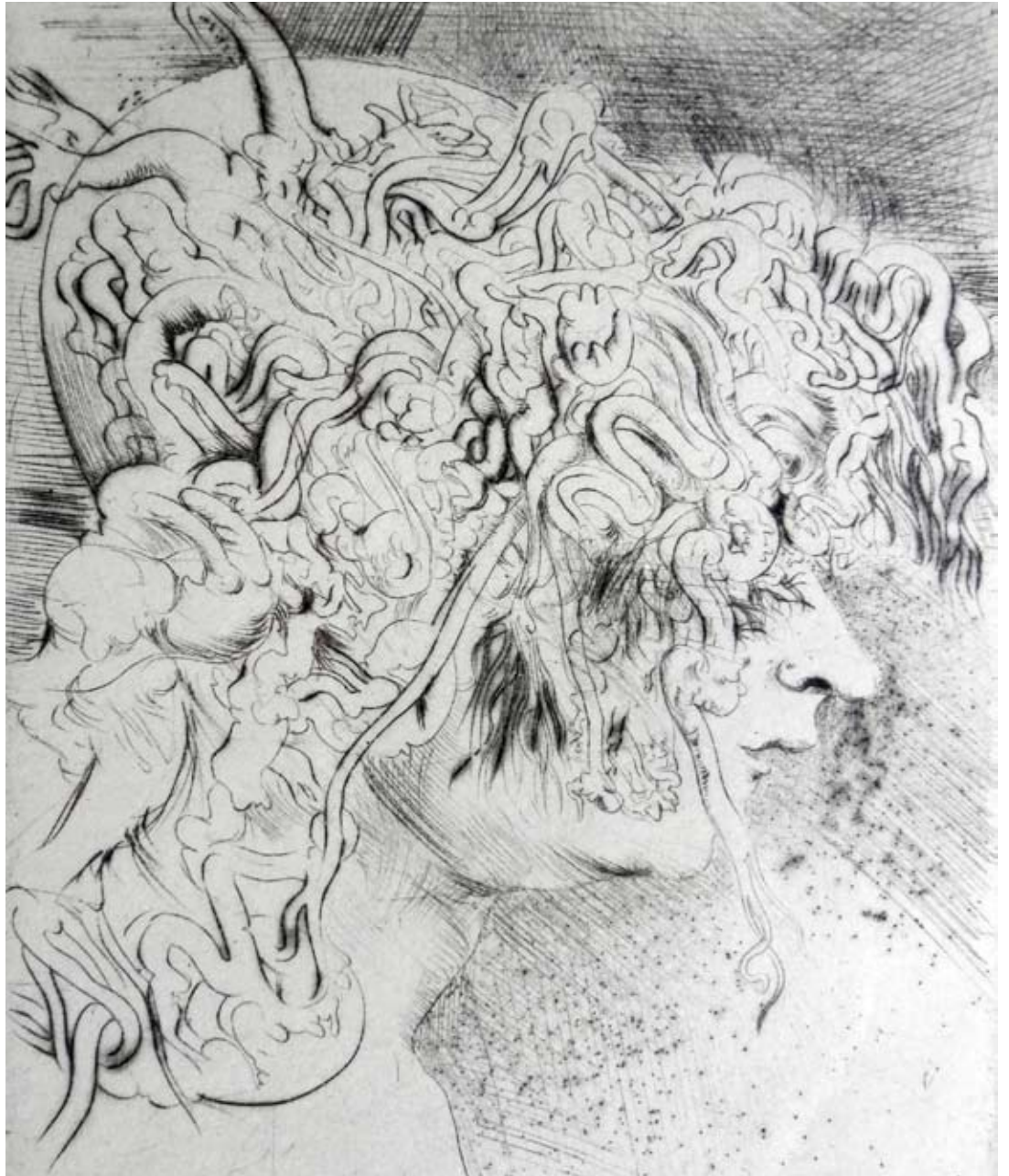
- Att rita är mitt skrivande, min bekräftelse. Eftersom jag förlorade mitt språk (modersmål, förf. anm), är det mitt tal, mitt sätt att kommunicera, min uppriktiga dialog med världen och det djupaste mänskliga och konstnärliga uttalandet.

Konstnär profet, filosof och skojare, dog 2010 och enligt sin vilja begravdes i Montenegros höga berg. Dados konst är representerad i många stora offentliga och privata samlingar världen över bl. a. : Centre Pompidou, Paris, MOMA, New York, Stedelijk Museum, Amsterdam, Narodni muzej, Montenegro, konstmuseer i Chicago, Brussel, Oslo, Rotterdam, Belgrad ... (Mer: www.dado.me)

Grafik, 1967



Foto: Domingo Djurić



VLADO

VLADIMIR VELIČKOVIĆ



Född 1935 i Belgrad, ex Jugoslavien. Utbildning: Belgrads universitet för arkitektur och Krsto Hegedusic mästare verkstad i Zagreb.

Sedan 1966 bor han och arbetar i Paris, där var han bl.a. i arton år professor vid Konstakademin. Hittills deltagit i över 800 utställningar världen över.

Medlem i den serbiska Akademien för vetenskap och konst från 1984 och fr.o.m. 2005 vald som medlem av franska Akademien.

Han har belönats med otaliga utmärkelser bl. a Frankrikes högsta utmärkelse inom kultur och konst "Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres" en konstverksorden (1984), är också en av de högsta franska utmärkelser och vinnare av det prestigefyllda Herder Prize (1987) .

- Det viktiga är att betona att vad jag skapar idag började i Jugoslavien. Till Paris gick jag med fullpackat bagage som fortfarande levererar målningar, teckningar - min konst. På frågan om vilken målare jag är, säger jag - jugoslavisk. Jag kan inte bortse från födsel, studie, 30 år, där allt bildas i människan, för att bli avgörande.

Velickovic är mästare i teckning och hans verk har samma referensram, från vilken konstnären sällan avviker. Han förvandlar fantasibilder till skisser och teckningar och från de går han sen till målningar och grafik. Utan lugn och andrum, utan smink och falskhet - som en djupt engagerade handling. Hans verk är fulla av rädsla, djup rädsla, med direkta figurativa scener, helt klart och precist i sin skräck

(som han kallar "känslor av rädsla").

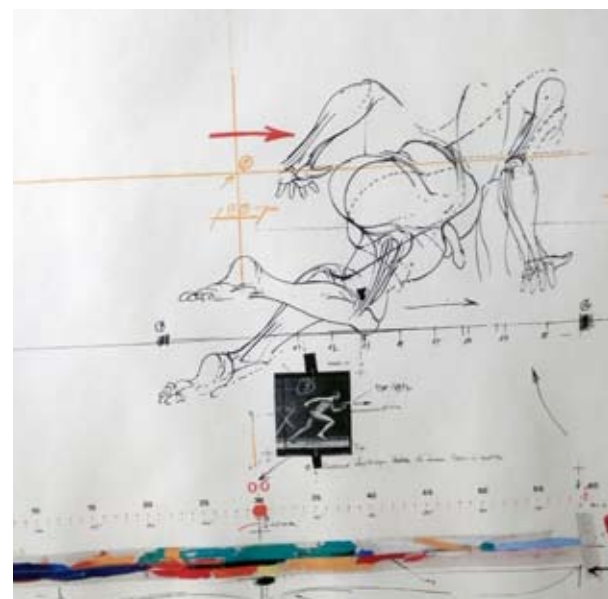
Dessa hallucinatoriska visioner av kroppar utan huvuden, fågelskrämmor och råttor talar om förstörelse och förstörelse av liv. Detta är en stor metafor för livet i ett våldsamt tragiskt race.

Men denna dystra, skrämmande värld av Vladimir Velickovic innebär en antipod: vitalitet, styrka, värdighet. Väcker samvete och ber om befrielse.

Hans verk mer och mer hittar vardagsrummet och hjälper samtidsmänniskorna att bli optimister/vinnare, inte defaitistiska-masochister.

Velickovics konst är representerad i många stora offentliga och privata samlingar världen över bl. a. : Centre Pompidou Paris, MOMA New York, Stedelijk Museum Amsterdam, Art museum Montenegro, konstmuseer i Belgrad, Malmö, Rom, Oslo, London. Vladimir Velickovic bor och arbetar i Paris.

Grafik 1986-2005



Symposium om
**MARINA
ABRAMOVIĆ**
performancekonst



Marina är född 1946 i Belgrad, ex Jugoslavien. Utbildning: Konstakademien i Belgrad. Performance pionjär från 70- talet som använde sin kropp som ämne och medium. En viktig medlem av generation bannbrytande performancekonstnärer som inkluderar Bruce Nauman, Vito Acconci och Chris Burden. Abramovic skapade några av de mest historiska tidiga performanceverken. Idag performance-drottning som fortsätter att göra viktiga uppmärksamma verk.

Abramovic har presenterat sitt arbete med föreställningar, ljud, fo-

tografi, video och skulptur i separatutställningar på stora institutioner i USA och Europa. Hennes arbete har visats på internationella utställningar bl.a. Venedigbiennalen (1976 och 1997) och Documenta VI, VII och IX, Kassel, Tyskland (1977, 1982 och 1992).

Under 1998 visades utställningen "Artist Body" på Kunstmuseum såsom Grosse Halle Bern och La Galera Valencia.

Under 2004 framträdde Abramovic på Whitney Biennalen i New York och hade en betydande separatutställning, The Star vid Maruame Museum of Contemporary Art och Kumamoto Museum of Contemporary Art, Japan.

Abramovic har undervisat och föreläst mycket i Europa och Amerika. År 1994 blev hon professor i performance vid Hochschule für Bildende Kunst i Braunschweig där hon undervisade i sju år. År 2004 tilldelades hon titeln hedersdoktor vid Art Institute i Chicago, University of Plymouth, Storbritannien och Willams College, USA.

Hon tilldelades Guldlejonet för bästa konstnär på Venedigbiennalen 1997

för hennes utomordentliga videoinstallation "Balkan barock", och fick 2003 priset Bessie för Huset med havsutsikt, en 12-dagars installation på Sean Kelly Gallery.

År 2005 presenterade Abramovic "Balkan Erotisk Epic" på Pirelli Foundation i Milano, Italien och på Sean Kelly Gallery, New York. Samma år höll hon en serie föreställningar kallade Seven Easy Pieces på Guggenheim Museum i New York. År 2007 fick hon från Guggenheim utmärkelsen "Bästa utställningen av nutidskonst".

Abramovics arbete ingår i många stora offentliga och privata samlingar världen över.

Under 2010 var Marina föremål för en omfattande retrospektiv konsthändelse på Museum of Modern Art i New York, "The Artist Is Present". Dokumänteren från händelsen visades 2012 på Sundance Film Festival. År 2011 hade hon en omfattande retrospektiv på Garage Art Center i Ryssland och deltog i visionära regissören Robert Wilsons, "Livet och döden av Marina Abramovic".

Marina Abramovic bor och arbetar i New York.

CILE

MILAN MARINKOVIĆ



Född 1947 i Belgrad.
Efter utbildningen på Konstakademien i Belgrad flyttade han till Paris 1973.

Han har ställt ut i ett flertal separat- och samlingsutställningar på hemmaplan och utomlands, och hans arbete har tilldelats flera utmärkelser.

Representerad i stora gallerier i Frankrike, Serbien, Italien, USA bl.a. i FN och UNICEF.

Oljemålningar, 1974- 1981

ANTON AUGUSTINČIĆ

(1900 - 1979) har studerat skulptur vid Konstfack och hantverk i Zagreb, sedan fortsatte han sina studier hos skulptör Ivan Mestrović och vid Ecole des Arts Decoratifs och Academie des Beaux-Arts i Paris.

Var en framstående kroatisk-jugoslavisk skulptör. Med andra grundade han "Jorden" - ett konstkollektiv som sammanförde framstående vänster-orienterade skulptörer, målare och arkitekter i ex Jugoslavien.

Augustinčić höll sina första utställningar i Paris på 1930-talet. Professor på Konstakademin i Zagreb på 1950-talet.

Hans verk har visats i stora gallerier världen över. De mest kända skulpturerna; "Peace" - monumentet står framför FN-byggnaden i New York och statyn "Miner" framför Internationella arbetsorganisationens högkvarter i Genève.

Future mother, 1956, brons





PETAR PALAVIČINI

(1887 - 1958).

Han lärde sig skulptur i verkstäder på Korcula i Kroatien, Horzic i Tjeckien, vid Konstakademien i Prag och i Wien.

Palavičini var professor vid Konstakademien i Belgrad på 1930-talet och hans hus blev ett centrum för intellektuella och konstnärliga kretsar i Belgrad. Då skapade han ett distinkt uttryck i sina skulpturer med reducerad och förenklad form som hör till de mest ursprungliga och moderna i Jugoslavien mellan de två världskrigen. Han kallade det "spiritualistisk kubism."

Han har deltagit i ett flertal utställningar i Jugoslavien (Split, Osijek, Zagreb, Ljubljana, Belgrad, Novi Sad) och Europa (Barcelona, Sofia, Plovdiv, Prag, London, Paris, Rom, Moskva, Leningrad, Bratislava, Warszawa, Krakow, Budapest).

Young Woman, brons

DJORDJE JOVANOVIĆ

(1861-1953) Serbisk skulptör, medlem av serbiska Akademien för vetenskap och konst.

Med ett statligt stipendium studerade han konst vid konstakademien i Wien och München.

Efter studier levde han mellan München, Paris och Belgrad.

I Paris, utvecklade han sin konst i samarbete med Henri Chapu och Jean Antoine Injalbert. År 1889, vid världsutställningen i Paris, han vann ett pris för "gusle" och sedan, år 1900, på världsutställningen i Paris, vann han den största utmärkelsen för "Kosovo monumentet".

Han var mycket produktiv, och många av hans skulpturer kan idag ses i Serbien, och i synnerhet i Belgrad.

Sorrow, brons





RISTO STIJOVIĆ

(1894 - 1974).

Studerade skulptur vid konstskolan i Belgrad, därefter i Marseille , samt i Paris vid "School of Fine Arts".

Stijović var en internationellt känd montenegrinsk skulptör och anses vara en av de mest originella konstnärerna i sin tid. En mästare på skulpterade djurfigurer. Blev ledamot av den serbiska vetenskapsakademin 1962.

Utställningar i flera viktiga gallerier i Europa bl.a. i Paris, Belgrad, Rom, Novi Sad, Podgorica, Prag, Wien.

Representerad i flera stora samlingar i Europa.

Nude, 1945, brons

BOSA VALIĆ JOVANČIĆ

(1897-1971)

Jovancic är utbildad i Belgrad på Konstakademin och i Prag hos Vlaho Bukovac.

Hon har deltagit i ett flertal utställningar i Jugoslavien (Split, Zagreb, Ljubljana, Belgrad, Novi Sad) och Europa (Prag, Moskva, Leningrad, Bratislava, Warszawa, Krakow, Budapest).

Specialist på aktstudier.

Sleeping woman, 1931, olja



MILOŠ VUŠKOVIĆ

(1900-1975) var en montenegrinsk målare, illustratör, karikatyrtecknare och professor i bildkonst. Ledamot av CANU (montenegrinska akademi för vetenskap och konst) och ULUCG (Association of Visual Artists of Montenegro).

Vušković studerade bildkonst i Belgrad och Wien. År 1935 blev han en av grundarna av den satiriska tidskriften "Ošišani Jež" och arbetade med andra kända konstnärer och författare från perioden. Efter andra världskriget flyttade han till Montenegro och blev chef för Konstskolan i Herceg Novi och chef för Konstgalleri i Cetinje,

Hans porträtt, landskap, kompositioner och andra verk utgör en del av samlingarna i Nationalmuseum i Montenegro

Stip, 1928, olja



IVAN MIRKOVIĆ

(1893-1988).

Målare, skulptör och serietecknare. Mirković har studerat konst vid Konstakademien i Prag. Det flesta motiv i hans måleri är fiske och de dalmatiska landskapen.

Han har ställt ut i många europeiska städer bl.a. Prag och London 1956, och har deltagit i många grupputställningar i Prag, Paris, Wien, Zagreb, Belgrad, Pag.

Han byggde stora uteskulpturer - minnesmärken i ex Jugoslavien - i Trogir, Sinj, Podgorica, Vis, Pag och Skopje.

Fiskarna, 1945, olja





ZLATKO PRICA

(1916 - 2003) Kroatisk målare och konstpedagog. Utbildad på Konstakademien i Zagreb. Efter att ha visat exceptionell talang fick han stipendium att läsa konst i Paris.

Deltog i antifascistisk rörelse och engagerade sig mest inom kultur- och konstavdelningen. Kronan på detta arbete är illustrationerna till antifascistisk episk dikt "JAMA" (av IG Kovacic) tillsammans med konstnären Edo Murtic.

Efter kriget konststudieresor till Paris, Indien och Brasilien.

Under lång tid var han en respekterad professor vid Konsthögskolan i Zagreb med imponerande utställningar på hemmaplan och utomlands.

Flicka med äpple, 1958, grafik

VELIZAR KRSTIĆ

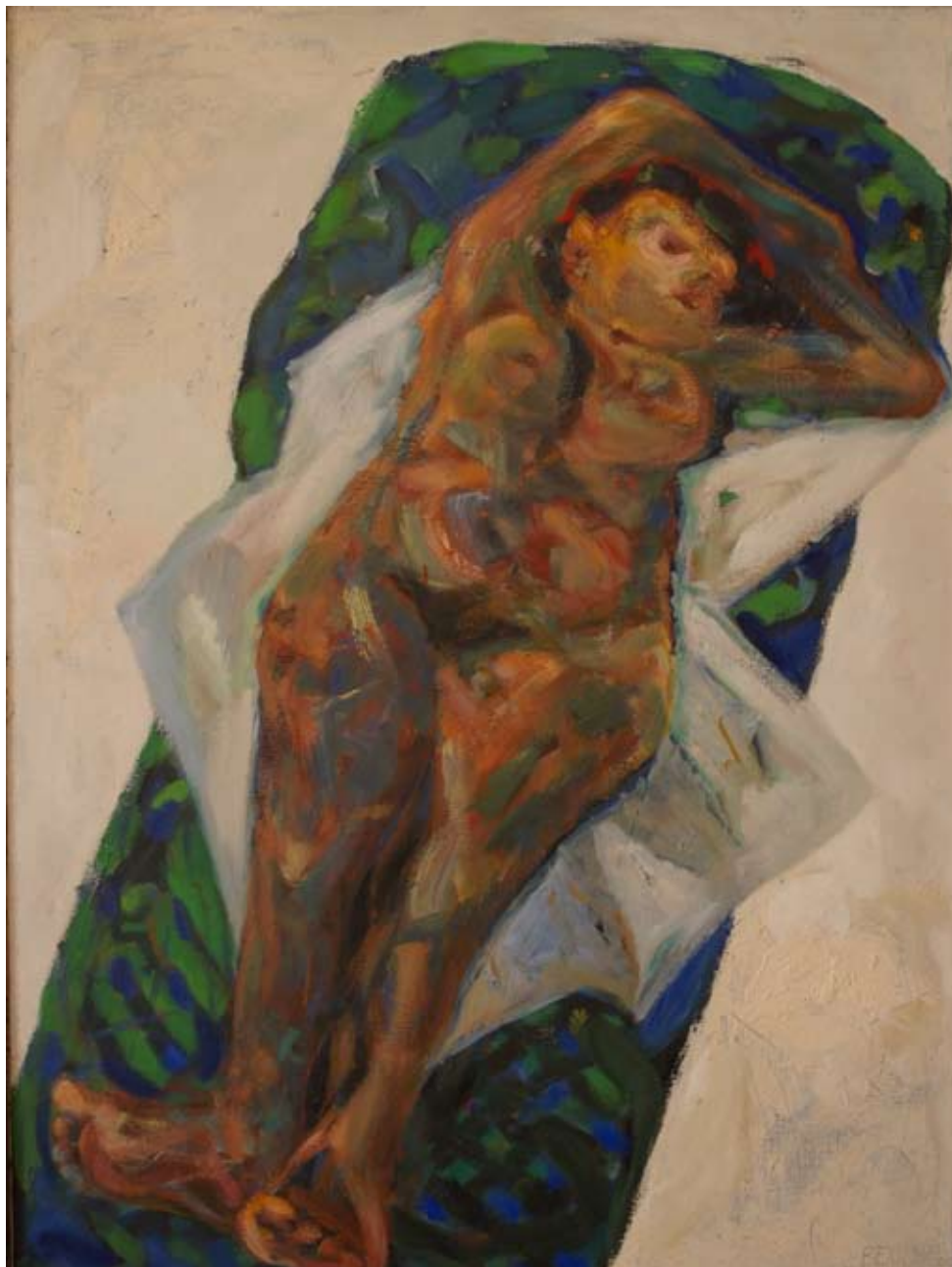
Född 1947. Utexaminerad vid Konst-
högskolan i Belgrad. Efterstudier i
Wien, Hamburg och Aten.

För närvarande undervisar han på
Konstakademin i Belgrad.

Utställningar: Belgrad, Titograd,
Banja Luka, Wien, Paris, Thessaloni-
ki. Aten, Cacak, Ljubljana, Zagreb...

Han vann bl.a. Golden Pen of Bel-
grade 1982, Grand Prix i staden
Varna vid 11th International Biennial
of Prints. Small sigill Grafiska Konst-
närsgillet vid utställningen grafik
av små format för tryck. Porträtt
146W, 2002 Tokyo.

Nude, 1985. olja





VOJO STANIĆ

(1924 Montenegro ex Jugoslavien)
Han har studerat på Konstakademin i Belgrad, avdelningen för skulptur. Denna stora montenegrinska och jugoslaviska målare har haft över 200 separatutställningar och deltagit i över 350 samlingsutställningar.

Han har vunnit ett antal viktiga utmärkelser - AVNOJ eve, Trinaestojulske, Politika, Zagreb Award, utmärkelser Visual Art Salon Cetinje, minnesmärke Milena Pavlovic Barili...

Medlem i CANU (Montenegrinsk Akademin för konst och vetenskap).

Representerad i stora samlingar. Har visat sin konst bl.a. vid Venedig Biennal år 1997.

Utflykt, 1961, olja

MILOŠ JELIĆ

Född 1950. i Belgrad, Serbien. Utbildning vid Konstakademin i Belgrad. Specialist på ikonmåleri. Har haft många separatutställningar i hemlandet och utomlands bl.a. i Israel, USA - Pittsburgh, Andy Warhol museum. Valdes av kritiker till en av de bästa serbiska målare av 1900-talet.

Dåligt öde, 1983, olja



JALE LJUBODRAG JANKOVIĆ

Född 1932 i Pirot, Serbien.
Utbildning vid Konstakademin i
Belgrad.

Janković var engagerad i olika
discipliner inom formområdet. Har
jobbat som assistent och profes-
sor vid Academy of Applied Arts i
Belgrad.

Janković har deltagit i ett dussin
separat- och grupputställningar i
hemlandet och utomlands. Medlem
i Föreningen för bildkonstnärer i
Serbien.

Meditation, 1990, olja



AHMED BEŠIĆ

Född 1933 i Stari Majdan, Bosnien
och Hercegovina - dog 2013 i Stock-
holm.

Utbildning: Skolan för tillämpad
konst i Sarajevo.

Konstakademien i Belgrad 1960.

Verksam som skulptör.

Viktigare utställningar: 1960, 1970

Belgrad 1970, 72, 76, 78, 96 Sarajevo

1962, 73, 77, 89 Banja Luka 1980

Rijeka 1989 Paris.

Uppdrag: Trädgård Banja Luka Gra-

vid kvinna - skulpturkollektion Cazin

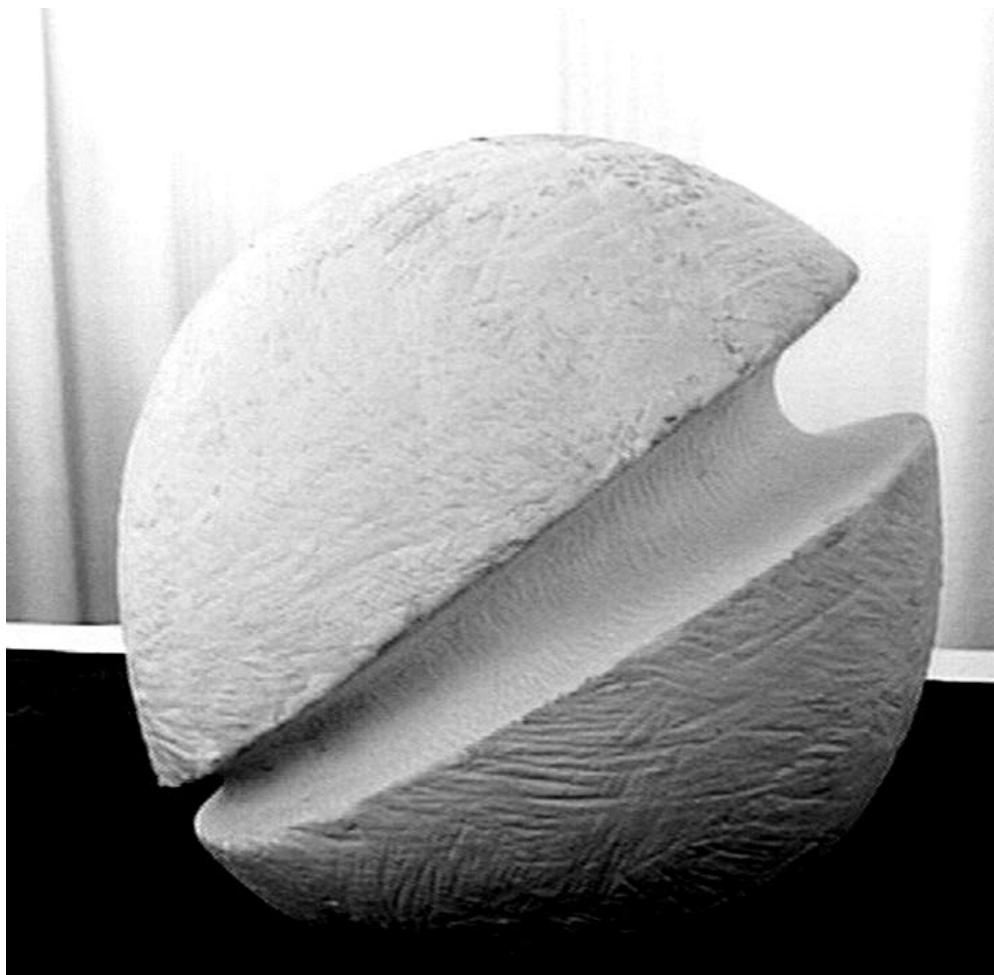
Porträtt av författaren Petar Kocic

Banja Luka. Musik - skulptur i sten

Banja Luka. Minnesport Kozara.

Bosatt i Stockholm sedan 1995.

Form, 1999, gips





LIP FILIP BULOVIĆ

Född i Belgrad, Serbien, ex Jugoslavien. Utbildning: Konstakademin i Belgrad.

Har arbetat som assistent till professor Arne Jones (1965-1970) på Konstakademin i Stockholm och undervisat konst på samma Akademin.

En målare som har haft ett dussin utställningar i Belgrad, Stockholm, Paris, Köpenhamn, Skopje, Zagreb, Helsingborg...

Flera gånger belönad bl.a. av Stockholms stad, Award i Lima, Peru, Skopje, Helsingborg och andra länder. Bor och arbetar i Stockholm och Belgrad.

Lyric Abstraktion, 1990, olja

DRAGANA JOVIČIĆ

Född 1951 i Belgrad. Har studerat konst och efterstudier vid Konstakademien i Belgrad.

Viktigare separatutställningar i Belgrad, Skopje, Sarajevo, Novi Sad, Zagreb, Podgorica.

Över 200 grupputställningar i Serbien och utomlands bl.a. Zagreb, Wrocław, Sofia, Tokyo, Gornji Milanovac, Tuzla.

Flera utmärkelser för teckning. Har hittills illustrerat 10 bilderböcker för lokala och utländska förlag.

En av de 12 författarna i UNICEF-projektet "Gift Book of Papers".
år 1993.

Familj, 1983, olja



TODOR STEVANOVIĆ

Född 1937.

Utbildning: Konstakademin i Belgrad. Förutom målning, teckning och grafik sysslar han med film, keramik, mosaik, alternativa fria medier, konstkritik, konstteori, filosofi och litteratur.

Regelbundna separat- och samlingsutställningar i hemlandet och utomlands. Han representerade Jugoslavien på Venedigbiennalen år 1999.

Hans verk finns representerade i många gallerier i ex Jugoslavien samt i England, Danmark, Holland, Belgien, Spanien, Kanarieöarna, Australien, Sydamerika, USA, Kanada, Österrike, Sverige, Ryssland osv.

Maslacak, 1965, olja



TIKALO

MIHAJLO DJOKOVIĆ

Född 1941 i Cacak , Serbien. Utbildning vid Konstakademin i Belgrad. Över 300 utställningar på hemma plan och utomlands.

I hans skapande dominerar ironi, rastlöst temperament och oändlig fantasi som respekteras i konstkretsar i Europa.

Själv säger han att han är en ensamvarg och nostalgiker, men också äkta hedonist och optimistist. Bor och arbetar i Belgrad.

Vaviilon tower, 2002, olja



RADOSLAV TRKULJA

Född 1938.

Utbildning: Konstakademin i Belgrad och målarmästareverkstad Krsto Hegedusic i Zagreb.

Hittills har han haft över 50 separatutställningar och 400 grupputställningar hemma i Serbien och utomlands (Wien, Florens, Karakas, Stockholm, Milano, New York, Berlin, Toledo, Paris, Tel Aviv, Nicosia, Tripoli).

Hans målningar finns i museer och gallerier i hemlandet och utomlands samt i många privata samlingar.

Ryttare, 1965, olja



JOVAN RAKIDŽIĆ

Född 1944.

Utbildning: studier och specialisering på Konstakademin i Belgrad, Serbien. Professor vid Konstakademin i Novi Sad, Serbien.

Många separatutställningar och samlingsutställningar i ex Jugoslavien och utomlands.

Över 40 gånger belönad för sina verk, mest för teckning.

Ensam, 1979, teckning



MIKI RADULOVIĆ

Född 1947 i Montenegro.
Utbildning och specialisering på
Konstakademien i Belgrad.

Över 120 utställningar i ex Jugosla-
vien och utomlands bl. a. i Polen,
Norge, Spanien, Rumänien, Turkiet.
Lärare på konstskolan i Niksic.

Viktigare separatutställningar:
Konstgalleri, Skoplje, Makedonien,
Konstakademien, Belgrad,
Konstgalleri, Herceg Novi,
Galleri "Bron", Podgorica,
Konstgalleri, Rijeka, Kroatien,
Galleri "Sve Raider" H. Novi,
Konstgalleri Pancevo Serbien.

Byn i Montenegro, 1986, akryl



MIJO MIJUŠKOVIĆ

Montenegros skulptör Mijo Mijušković föddes i Niksic, Montenegro 1931 och har arbetat kreativt i mer än ett halvt sekel.

Han har haft separatutställningar i alla större städer i Europa och man kan hitta hans skulpturer i många av världens gallerier.

Mijušković skulpturer, monumentala kombinationer av polerad och orörda sten är dikter i sten som man läser med nöje och med dröjande blick som vill avläsa tecken i stenen

Fågel, 2011, sten



MEHMED SLEZOVIĆ

Född 1960 i Novi Pazar, Serbien.
Utbildning 1980 - 85 Måleristudier
vid Konstakademin i Belgrad.
Fortbildning i måleri och grafik vid
ovanstående skola.

Slezovic uttrycker sig mest i mezzotint - extremt krävande grafisk teknik som tillhör djuptryck. Han är belönad som mezzotint-mästare vid flera festivaler i Krakow, Ljubljana, Tokyo, Paris, Wien, Odense, Athen.

Över 180 separatutställningar i ex Jugoslavien och utomlands bl.a. i Polen, Norge, Japan, Frankrike, Spanien, Rumänien, Turkiet, Grekland, Danmark.

Granatäpple, 1998, grafik



KARAN

BOŠKO KARANOVIC

Född 1924 i Bosanska Krupa Bosnien och Hercegovina. Dog 2009 i Belgrad.

Utbildning: Konstakademien i Belgrad 1948. Fortbildning och specialisering i grafik.

Verksam som grafiker och målare. Professor på Konstakademien i Belgrad i 40 år. Har varit en stor auktoritet i grafik i ex Jugoslavien och Europa. Specialist i grafiska tekniker. Grundare av Belgrads grafiska verkstad.

Separat- och samlingsutställningar överallt i världen, från Belgrad via Tokyo till Leksand.

Topole, 1984, grafik



SAFET ZEC

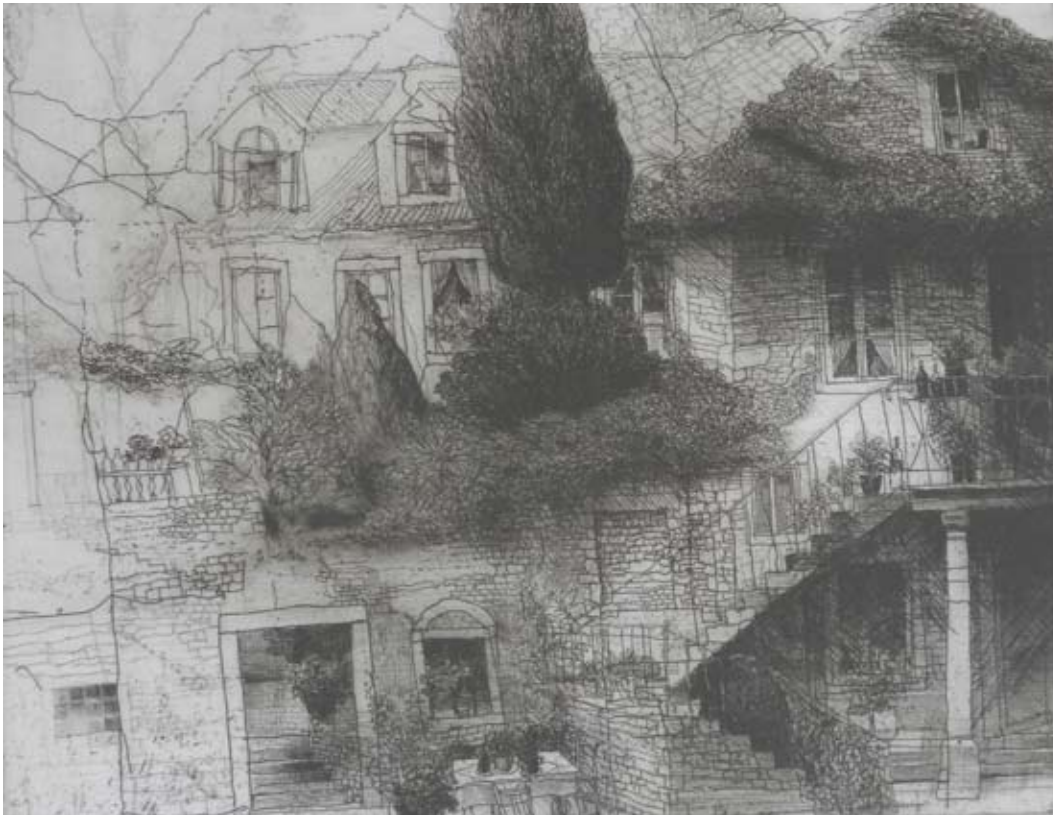
Född 1943 i Bosnien och Hercegovina.

Utbildning: 1969 Konstakademien i Belgrad. Specialisering vid konstakademien i Belgrad 1972 och 1987.

Har bott och arbetat i Belgrad till 1988. Flyttade till Sarajevo 1992.

Utställningar över hela världen, bland annat i Belgrad, Cacak, Tuzla, Ljubljana, Kanagawa, Hamburg, New York, Barcelona, Dubrovnik, Udine, Mostar, Paris, Zagreb, Loran, Milano, Cambridge.
Bor och jobbar i Venedig.

Stenhus i Bosnien, 1999, grafik



JARMILA VEŠOVIĆ

Född 1954 Cetinje, Montenegro.

Utbildning: Studier och efterstudier
vid Konstakademin i Belgrad.

Specialisering vid Ecole Nationale
des Beaux - Arts i Paris

Representerad:

Museum of Modern Art i Kairo,

Museum "Matis" i KatoKambresis.

Museum of Modern Art i Belgrad.

Museum i Cordoba Spanien,

Fine Art Department of Tokyo.

Bor och jobbar i Paris.

Vatten, 1985, akryl



JUSUF HADŽIFEJZOVIĆ

Född 1956 i Jugoslavien. Konstakademien i Belgrad 1976-1980, Konstakademien i Dusseldorf 1980-1982. Bor och arbetar i Antwerpen, Belgien och Sarajevo, Bosnien.

Viktigare utställningar och performance: 1991 Krakow, Sarajevo, Berlin, Cetinje 1994 Madrid, Antwerpen, Venedig 1995 Biennale i Istanbul 1996 Museum of Contemporary Art, Gent 1998 Modern Galleri, Ljubljana, Slovenien 1999 Moderna Museet, Stockholm



Antwerpen depå, 2002, grafik

BOŽIDAR JAKAC

(1899 - 1989) var en jugoslavisk konstnär med rötter i Slovenien. Målare, grafiker, bildlärare, fotograf och filmare.

Jakac var medlem av Accademia dell'Arte del Disegno i Florens och en fullvärdig medlem av den europeiska Academy of Arts i Paris.

Han var en av grundarna av Ljubljana Academy of Fine Arts och International Biennial of Graphic Art i Ljubljana.

Musikanter, 1965, grafik



ŽELJKO PRSTEC LJUBOMIR PERČINLIĆ FRANJO LIKAR BOŠKO KARANOVIĆ

Konstnärer i ex Jugoslavien träffades ofta på konstkollonier. Vid en av dessa, "Rakani" vid floden Una, testade fyra konstnärer sitt sätt att "dra linjer" - teckna.



Zeljko Prestec - kroatisk konstnär bor och jobbar i Varazdin, Kroatien.

Ljubomir Percinlic - fd professor vid konstakademin i Sarajevo. Över 200 utställningar i hemlandet och utomlands.

Franjo Likar - målare och grafiker från Sarajevo. Specialist på teaterdekoration.

Bosko Karanovic - fd professor vid Konstakademin i Belgrad.

Tillsammans, 1988, teckning

BILJANA BAKALUCA

Född 1973 i Serbien.

Utbildning: Konstakademin i Novi
Sad Serbien.

Viktigare utställningar:

VII Biennal of Yugoslav graphics,
Belgrad

Pancevo the Modern Art Gallery,
Modern Art Gallery, Prag, Poland,
"101st Approach of The Containr"
International Art Exhibition, Kaoshi
ung, Taiwan,

Gallery Golden eye, Novi Sad,
V Salon Internacional de Arte Digi
tal, Cuba, Havana

Nioce of coincidence, Colonia cen
tro, Mexico,

SKC, "Room of lies", installation,
Belgrad

Livet i vitt, 2005, akryl



MIROSLAV DRLJAČA

Född 1982 i Bosnien.

Utbildning: Konstakademin i Banja Luka, Fortbildning och specialisering vid Konstakademin i Banja Luka, Bosnien och Hercegovina.

Viktigare utställningar:

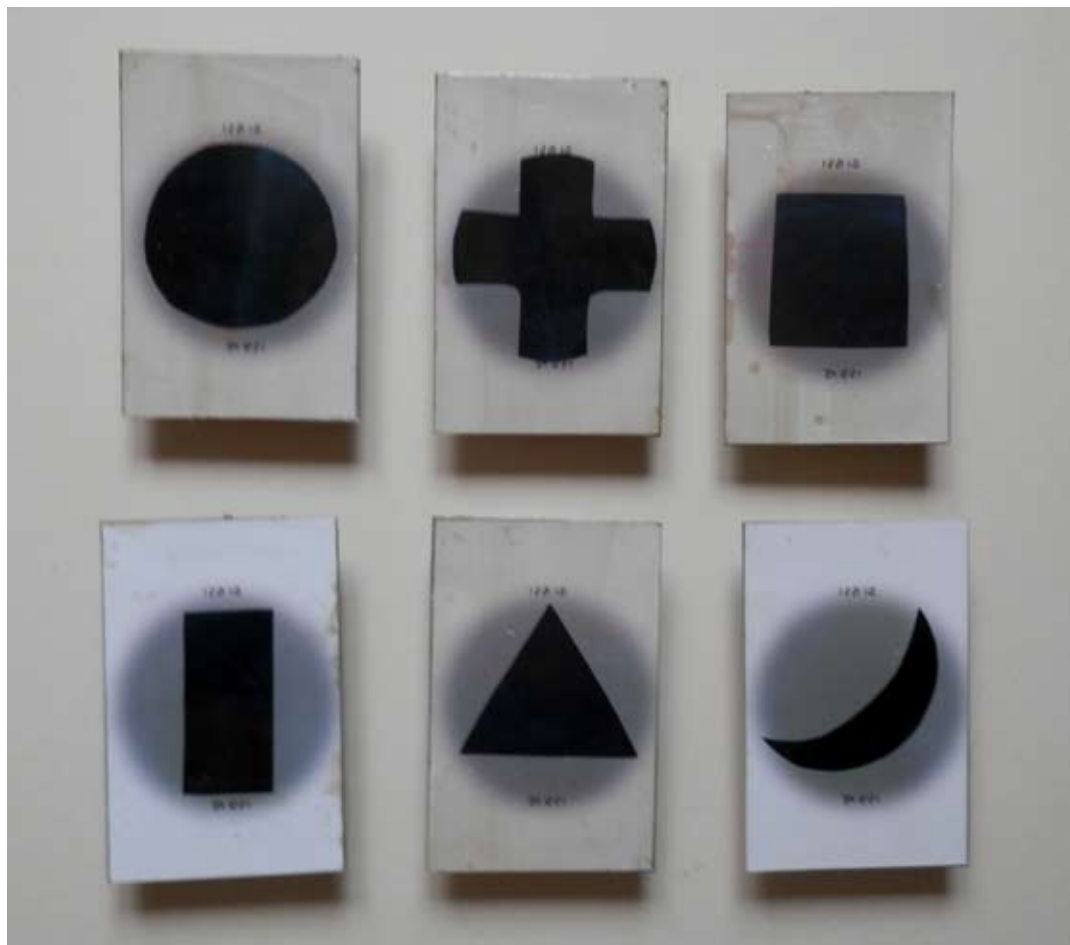
2002 Grafika beogradskog kruga
– Belgrad, Serbien

2002 Anteckningar från ovan jorden
– Francuski kulturni centar, Banja Luka

2004 Historire de dialogues – au
Palais du Conseil de Strasbourg

2005 Historija dijaloga - Zemaljski
muzej Sarajevo

2005 Anteckningar från ovan jorden
– Francuski kulturni centar, Mostar



Symboler, 2009, objekt

ZDRAVKO MANDIĆ

Född 1935 i Bosnien dog 2012 i Serbien.

Utbildning:

Konstakademien i Ljubljana och Belgrad 1958-1963.

Fortbildning och specialisering i målning 1963-1965.

Kulturintendent för konstgalleri och konstkoloni i Ecka - Serbien 1976-1994.

Mer än 180 separatutställningar inom ex. Jugoslavien och i Europa och över 200 samlingsutställningar. Belönad flera gånger bl.a. i Prag, Karlovoc, Cetinje, Zrenjanin.

Ensamhet, 1999, olja



VLADIMIR DUNJIĆ

Född 1957.

Utbildning vid Konstakademin i Belgrad och studieresor till Italien och Frankrike.

Han har sysslat med en mängd olika jobb för att överleva, och bara under de senaste tio åren har han haft möjlighet att bli fri och lever nu bara för konst.

Belönad flera gånger för sitt autentiskt konstnärliga uttryck.

Dunjic "gillar inte hermetisk och icke-kommunikativ konst skapad för en snäv krets av specialister."

Trogen, 1994, akryl



PJER KRIŽANIĆ

(1890 - 1962)

Križanić är en av de ledande jugoslaviska karikatyrtecknarna (skämttecknare), särskilt i politisk karikatyr.

Han var medlem i Belgrads konstgrupp "Form" och mycket framgångsrik konstkritiker. Hans teckningar och konstkritik under många år har publicerats i "Politika" - en ledande ex jugoslavisk tidning.

Križanić har producerat en imponerande mängd teckningar, av jugoslaviska politiker och offentliga personer samt av dagliga politiska händelser.

Rastko Petrović, 1954, akvarell





MILAN BLANUŠA

Född 1943.

Utbildning vid Konstakademin i Belgrad. Efterstudier hos professor Peter Fogt i Tyskland och specialisering i grafik i Frankfurt.

Professor vid Konstakademin i Novi Sad, Serbien.

Över 200 utställningar i hemlandet och utomlands. Jobbar utom måleri med keramik och grafik.

Kväll i Narvik, 1993, olja



EDO MURTIĆ

(1921 - 2005).

Kroatisk målare, grafiker, scenograf, och akademiker.

Han har studerat konst på Konstakademien i Zagreb och specialiserat sig genom studieresor i Frankrike, Italien och USA. Från 1941 aktiv i motståndsrörelsen mot fascisterna.

Murtic har haft över 150 separata och över 300 gruppställningar över hela världen. Hans verk finns i privata och offentliga samlingar runt om i världen.

Han var en medlem av den kroatiska akademien för vetenskap och konst och den kroatiska Helsingforskommittén .

La tutte parti, 1978, akryl



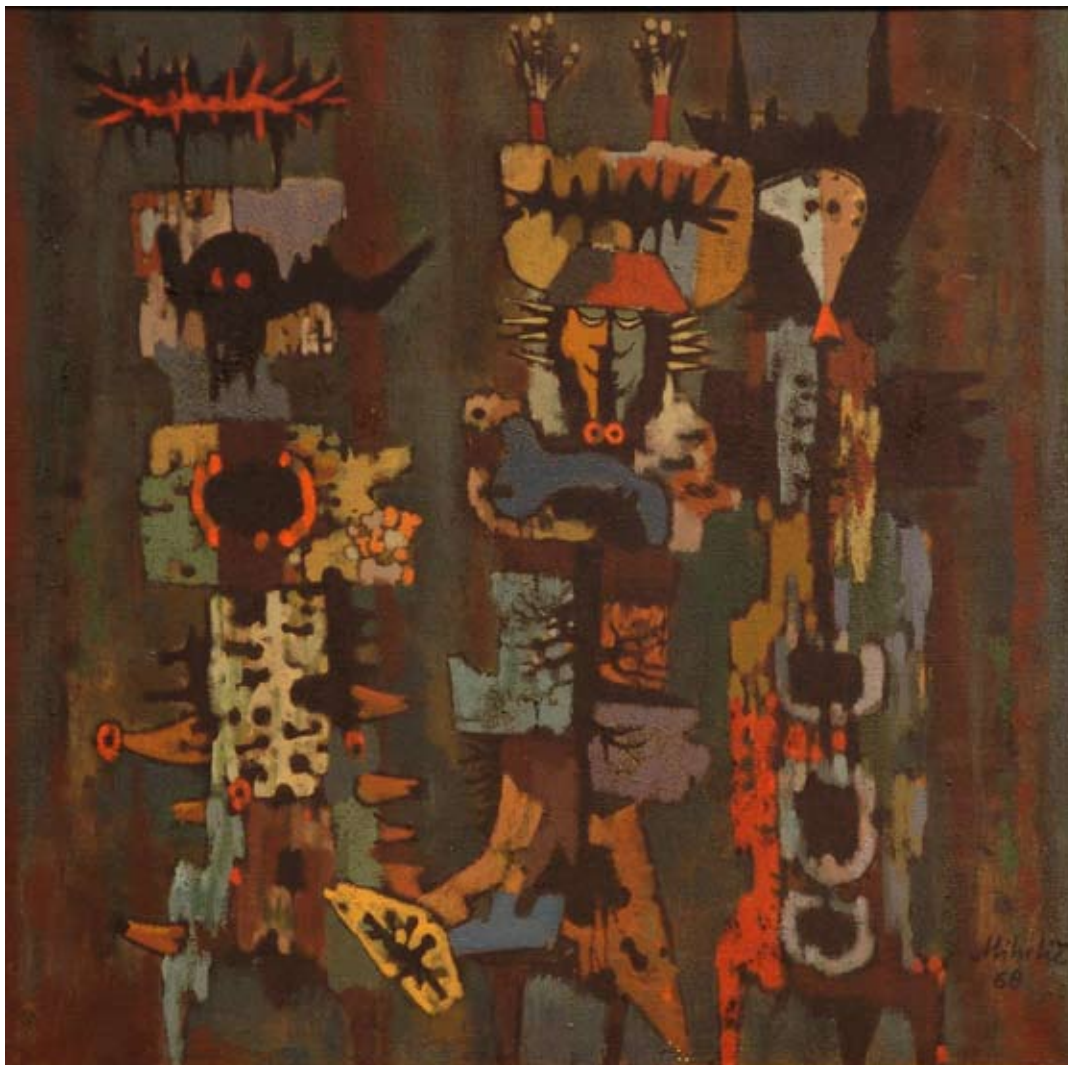
FRANCE MIHELIČ

(1907- 1998) En slovensk målare.
En av nyckelpersonerna i slovenskt
konstliv under andra halvan av
1900-talet, känd för sina surrealistis-
ka, figurativa målningar och tryck.

Han studerade konst vid Zagrebs
konstakademi mellan 1927 och 1931.
Flera gånger var han belönad för
sina målningar, scenografi för teater
och bokillustrationer.

Hans verk kan hittas i många mu-
seer, gallerier och privata samlingar
runt om i världen.

Kurenti, 1968, akryl



PETAR LUBARDA

(1907 - 1974)

Lubarda har studerat konst på konstskolor i Montenegro, Belgrad och Paris. Hela hans konstnärliga liv rymms i triangeln Montenegro, Belgrad och Paris. Långvariga vistelser i Paris på 1930- och 1950-talen med utställningar i Paris och hela övriga Europa. En målare vars arbete presenteras i "History of modern Art" av Herbert Rid.

En av grundarna av Konstskolan i Cetinje, Montenegro. Professor vid Konstakademin i Belgrad. Lubarda var medlem av serbiska Akademin för vetenskap och konst och har sitt eget museum i Belgrad.

Taurus, 1964, olja



STOJAN ĆELIĆ

(1925 - 1992)

Han var målare, konstkritiker och teoretiker, professor vid Konstakademien i Belgrad och medlem av den serbiska Akademien för vetenskap och konst.

Förutom måleri arbetade han med grafik, teckningar, mosaik, gobelänger, bokillustrationer och scenografi för teater och film.

Ćelić har fått många priser och utmärkelser och haft mer än 300 utställningar på hemmaplan och utomlands.

Författare till flera böcker och monografier om konst. Hans verk är representerade på museum i hans födelseort Bosanki Novi.

Landskap, 1962, olja



MILJENKO STANČIĆ

(1926 - 1977), En kroatisk målare och grafiker. Han utbildade sig vid Konstakademin i Zagreb. Förutom målningar, gjorde han också illustrationer för tidningar, böcker och tidskrifter, samt scenografi för teater.

Han ställde ut på många utställningar i ex Jugoslavien och utomlands, bl.a. i Edinburgh, Manchester, Leicester, Bruxelles, Rom, Paris...

Stancic fick många utmärkelser för sitt arbete och hans verk finns i privata och offentliga gallerier.

Midnatt, 1963, olja



SALIM OBRALIĆ

(1945)

Konstnär Salim Obralic är bosnisk målare och grafiker utbildad på konstskolan i Sarajevo och Konstakademien i Belgrad.

Efterstudier och specialisering i grafik vid Konstakademien i Belgrad.

Jobbar som professor vid Konsthögskolan i Sarajevo.

Utställningar på hemmaplan och utomlands bl.a. : Istanbul, Rom, New York, Zagreb, Sarajevo, Belgrad.

Herminas porträtt, 1974, olja



ENGJELL BERISHA

(1926 - 2010)

Han var en albansk målare och grafiker från Kosovo. Utbildad vid Konstakademien i Belgrad. Han var medlem i Akademien för figurativ konst i Kosovo.

Några av hans målningar pryder Nationella universitetsbiblioteket i Pristina.

Över 200 utställningar på hemmaplan och utomlands.

Utan titel, 1982, grafik





DŽEVDET DŽAFA

Född 1935.

Målare och grafiker från Pristina, Kosovo. Konstutbildning och efterstudier vid Konstakademin i Ljubljana, Slovenien.

Džefa använder ofta etnografiska folkmotiv i sin konst.

Över 250 utställningar i ex Jugoslavien och utomlands.

Självbiografi, 1982, komb.tekn.



PETAR OMČIKUS

(1926)

Konstutbildning vid Konstakademin i Belgrad. Tillsammans med sin fru, konstnären Kosa Boksan, flyttade till Paris år 1952. Deras hus var mötesplats för många ex Jugoslaviska konstnärer.

Konstnär med imponerande produktion. Medlem i serbiska Akademin för vetenskap och konst.

Omcikus har deltagit i ett stort antal utställningar på hemmaplan och utomlands bl. a. i Paris, Rom, Geneve, New York, Belgrad.

Hos frisören, 1968, olja



KOŠA BOKŠAN

(1925 - 2009)

Utbildning på Konstakademien i Belgrad. Specialisering i Paris.

Från 1952 bosatt i Paris.

Hon brukade säga:

- Jag arbetar i Paris men med själen är jag i Serbien.

Bokšan har haft utställningar i 125 gallerier i konstmetropoler, men de flesta gallerier i ex Jugoslavien visade hennes konst ofta tillsammans med kollegan och partnern Petar Omcikus.

Stora utställningar i Ljubljana, Belgrad, Titograd, Novi Sad, Zagreb.

Baderska, 1981, olja



RISIM BOGIĆ RISIMOVIĆ

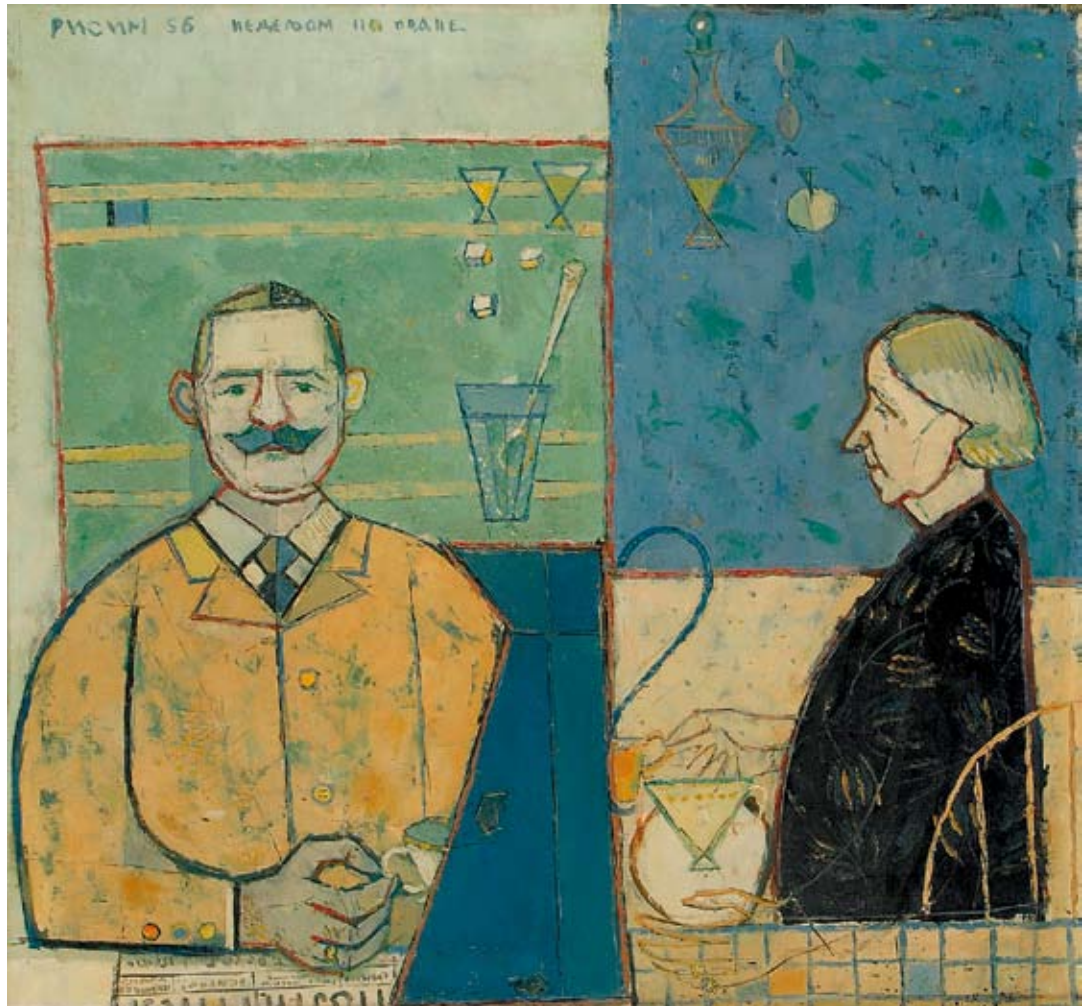
(1926 -1986)

Utbildning: Konstakademin i Belgrad. Professor vid Konstskolan i Sarajevo och Konstakademin i Belgrad.

Förutom konst framgångsrikt arbete med scenografi för film, illustrationer i tidningar, tidskrifter och böcker. Han skrev poesi och konstkritik.

Över 300 utställningar i landet och 100 utomlands bl. a. i Frankrike, Tyskland, Italien, Rumänien, Schweiz.

Söndag eftermiddag, 1956, olja



JOŽE CIUHA

Född 1924 i Slovenien.
Han studerade vid Konstakademien
i Ljubljana. Förutom måleri arbetar
han med grafik och mosaik och skri-
ver böcker.

Ciuha har medverkat i mer än 400
separat- och 300 samlingsutställ-
ningar. Han har fått många utmär-
kelser på hemmaplan och utom-
lands.

Medlem av rysk konstakademi.

Profeten, 1985, komb.tekn.



MILAN KONJOVIĆ

(1898-1993)

Han studerade måleri vid Konstakademien i Prag hos Vlaho Bukovac och Jan Zrzav. Sedan fortsatte Konjović sina studier i Wien och Paris hos Andre Lot.

Hans figurativa måleri, med sin mycket uttrycksfulla koloristiska energi och kraftiga svarta konturer, bejakar känslor och gester.

Över 300 separata och 700 samlingsutställningar i hemlandet och utomlands. Eget museum i Sombor i Serbien med 6000 verk i samlingen. Var medlem av serbiska Akademin för vetenskap och konst.

Landskap, 1960, olja





MIĆA POPOVIĆ

(1923 - 1996)

Han studerade måleri vid Konsthögskolan i Belgrad. Målarens utbildning fortsatte hos konstnär Ivan Tabakovic och med långa studievisningar till Paris. Över 500 utställningar i hemlandet och utomlands.

Popovic skrev flera böcker och har regisserat 7 uppmärksammade och regimkritiska filmer.

Har varit medlem av serbiska Akademien för vetenskap och konst.

Ravin, 1965. komb.tekn.



IVAN TABAKOVIĆ

(1898 - 1977)

Konststudier i Budapest, München, och Zagreb. Har arbetat som konstprofessor vid Konstakademin i Belgrad. Medlem av serbiska Akademin för vetenskap och konst.

Hans arbeten anses vara ett av de mest genuina i serbisk konst.

Skuggor med boll, 1956, olja



GLIGOR ČEMERSKI

Född 1940. Målare från Makedonien. Konststudier vid Konstakademien i Belgrad. Studieresa och specialisering i Paris 1970. Sedan den tiden har han ofta arbetat och ställt ut i Paris.

Han har haft en mängd utställningar på hemmaplan och utomlands bl.a. i: Paris, Rom, Alexandria, Istanbul, Sofia, Prag, Moskva, Madrid, Köpenhamn, Mexico City, New York.

Insekt passerar, 1968-69, olja



SINIŠA RADULOVIĆ

Född 1983 i Montenegro.

Utbildning: studier och efterstudier i måleri vid Konstnärliga fakulteten i Cetinje, Montenegro.

Specialisering i måleri vid konstskulan i Frankrike (Pont Aven School of Contemporary Art.)

Han har deltagit i ett flertal utställningar i landet och utomlands bl.a Cetinje, Podgorica, Belgrad, Nis, Herceg Novi, Novi Sad, Rom, Paris, Prag.

Flera gången belönad för teckning och måleri i Montenegro och utomlands.

Kalenderflickan, 2002, teckning



MILAN PEŠIĆ



1924 - 2009 (Montenegro - Bosnien)
Internationellt känd konstfotograf från Montenegro. Han är en av grundarna av Montenegros foto- och biografororganisation. Under många år verkade han som korrespondent i Slovenien, Dubrovnik, Sandjak och Montenegro för filmjournaler och för tidningen "Pobjeda" och för Belgrads radio och TV.

Han har också deltagit i många internationella fotoutställningar i Tyskland, Österrike, Ryssland, USA och Italien och mottagit flera betydelsefulla priser.

Från 1971 bär han titeln Internationell mästare i konstfotografi.

Hans verk representerar fotografi som konstverk. Detta är ofta undervärderat inom konstvärlden.

Povodanj, 1965, foto

VÄGSKÄL LEKSANDS KULTURHUS

I över 16 år har vi ordnat "Vägs-käl", konstutställning och kulturmöte i Leksand och Leksands Kulturhus är arena för detta gränslösa kulturmöte.

Vägs-käl är ett projekt vars grundidé är möten mellan människor och kulturer, med målet att ömsesidigt berikas.

Ett vägs-käl i konsten som vill inspirera och kommunicera, vill visa och vill sätta tankar i gång.



SASHA ALEKSANDAR DJORDJEVIĆ

Sasha Djordjevic, född i Belgrad. Hans samling av berömda Jugoslaviska konstnärer, moderna och naiva, är en bro till hemlandet.

Varje målning i samlingen är en pärla, med sin egen historia och eget liv. Hans samling väcker minnen och varma känslor. Dessa minnen framkallar mest kärlek, en kärlek som är generös och gudomlig.

Sasha är konsthistoriker och passionerat samlare.
Bor i Stockholm.

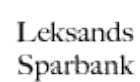


GALLERI NADEŽDA PETROVIĆ ČAČAK - SERBIEN

Konstgalleri "Nadezda Petrovic" grundades 1961. Uppkallad efter den store målaren Nadezda Petrovic, grundaren av den moderna serbiska konsten, organisatör av de första sydslaviska utställningarna, konstkolonier och konstföreningar i början av 1900-talet. En mycket aktiv social och humanitär arbetare. Sedan etableringen är Galleri aktivt engagerad i händelser inom samtidskonsten.

Sedan 1961 organiserar Galleri kontinuerlig biennalen Memorial, den äldsta och en av de viktigaste utställningarna med samtidskonst i Serbien och ex Jugoslavien, där presenteras samtidskonst från hela Europa.





STEINADLER AB