



REDAKTÖR
Ulf Lundén
kultur@daladem.se
Tel 023-475 76



Det finns ingen tyngre börda än den av livets tomhet.

Fredrika Bremer (1801-1865)

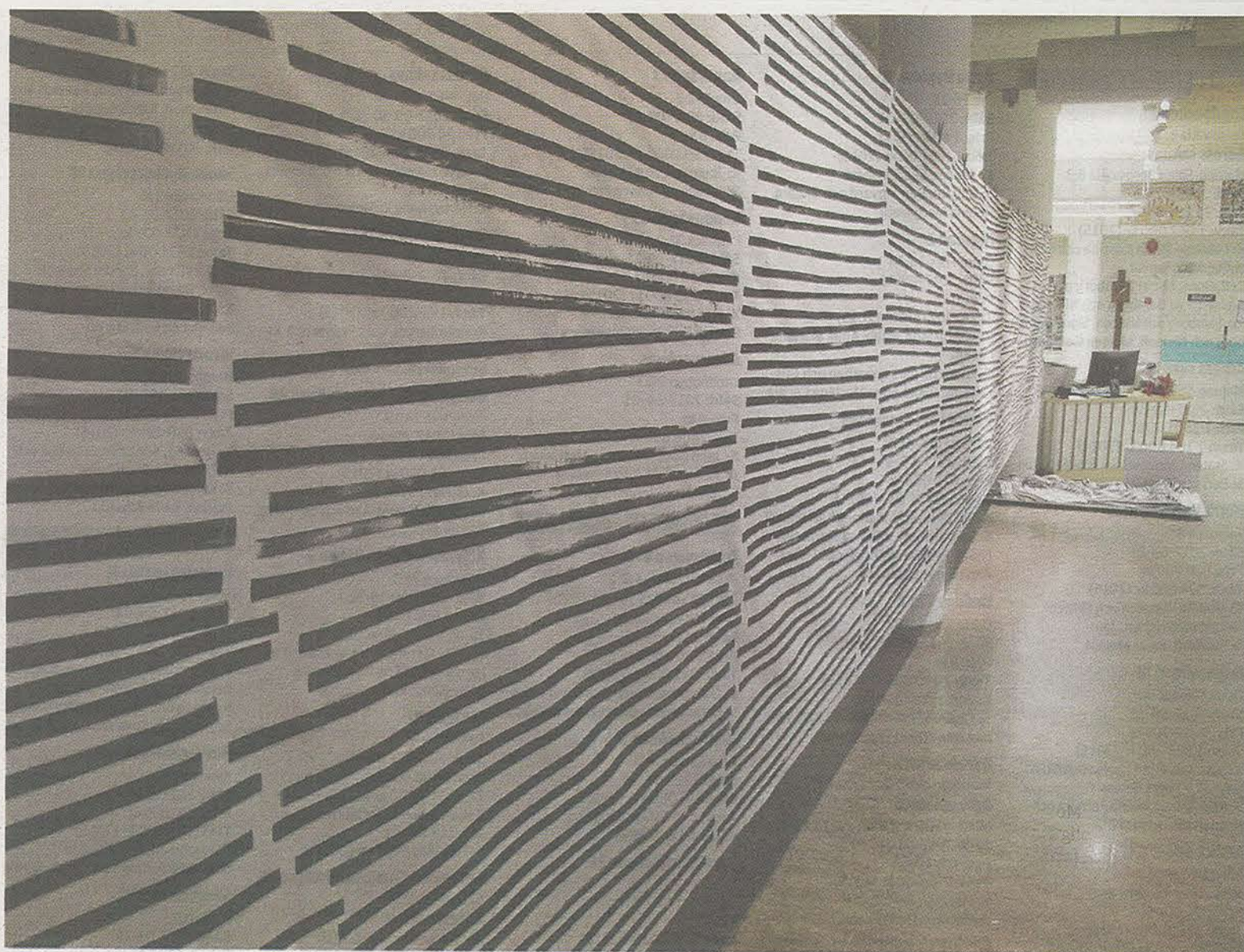
Tecknare får ABF-pris

KULTUR Tecknaren Robert Nyberg tilldelas ABFs litteratur- och kulturstipendium 2017.

Stipendiet 2017 tilldelas Robert Nyberg. Så här inleds motiveringen: "Med värme, humor och satir skildrar Robert Nyberg vår samtid. Oavsett om det handlar om vårdbiträden och undersköterskor, forskolläre eller byggnadsarbetare, arbetslösa eller springvikarier, så står han på deras sida mot makt, girighet och avhumanisering."

Serietecknaren Robert Nyberg, född 1956, gör samtidskommentarer i fack- och dagspress. Dessutom är han barnboksillustratör, utställare och föredragshållare. Han har gjort en rad framgångsrika teckningar för Kommunals räkning, där han särskilt belyser förhållandena inom vården och kvinnors utsatthet i arbetslivet. Han har också belyst de senaste 25 årens nedskärningar inom vården och skolan samt bolagiseringarna. Hans teckningar förekommer bland annat i Dagens Arbete, Publikt, Fastighetsfolket, Här&Nu och på Aftonbladets ledarsida. Nyberg har även medverkat i Dala-Demokraten.

Ulf Lundén



Modhir Ahmeds stora verk heter "vapenindustrin är 1047 meter bort från dig."

Vägskäl i Leksand bygger på mångfald

Leksands konstprojekt "Vägskäl" firar 20 år. En manifestation för en kultur byggd på mångfald. Viktigare än någonsin i ett landskap där nazisterna slagit ned sina bopålar och där "Sverigevännerna" talar om behovet av ett isolerat Sverige.

RECENSION

Vägskäl - kulturmöte i Leksand 1997-2017
Leksands kulturhus, 30/9-28/10.

KONST Dalarna annekteras av nynazistiska extrema personer. Nordiska motståndsrörelsens uppmärksammade försök till demonstration i Göteborg och högerextrema tidningen Nya Tidens monter på Bokmässan sätter sina spår i samtiden. Det svärmas för Sverigesymboler som Dalarna och nationalromantik även bland "Sverigevännerna".

Sverigedemokraterna är ju en stor motståndare till just mångkultur och följdaktligen också till projektet "Vägskäl". Högerpopulisterna föredrar en förenklad och exkluderande bild av kulturarvet, uppfattningen tycks vara att saker och ting uppstår ur intet. Det

är totalt felaktigt. Kulturella utbyten mellan människor har alltid varit en förutsättning för utveckling och förändring genom den mänskliga historien. Därför är det extra viktigt att lyfta fram Leksands eget konstprojekt som går under namnet "Vägskäl".

Dess yttersta syfte är att påvisa olika mångkulturella värden och även avdramatisera kulturskillnader. Det handlar om att bygga broar människor emellan, en ökad förståelse för den andre även bland olika invandrargrupper. Rasismen och främlingsfientligheten förekommer ju i alla länder, i olika samhällsklasser och befolkningsgrupper.

Nå, "Vägskäl" firar 20 år med en vad arrangörerna kallar för "reperspektiv" utställning. 82 konstnärer och totalt 105 verk samsas i utställningshallen i kulturhuset i Leksand. Samtliga har ställt ut tidigare i "Vägskäls" regi. Det är en mycket spretande utställning med vitt skilda konstuttryck. Här förekommer måleri, skulptur, video, teckning, grafik, installationer. Trender kommer och går inom konsten. Under en period var video på modet. Nu är det animation som är den nya bubblaren.

Grupputställningen bjuder på många häftiga och gränslösa kontraster. Saker som påminner om varandra och andra ting som visar på olikheterna. "Vägskäl" kan se tillbaka på en lång rad olika teman och utländska inslag. "Vägskäl" har omfamnat konstnärer



Skulpturen Kvinna av Mats Lodén.



En energisk kapitalism.



Här finns även naivistiska uttryck.

och kulturarbetare från när och fjärran, från Sh Min i avlägsna Taiwan, Grekland, Serbien, Montenegro, Bosnien, Tyskland, Italien, Frankrike, Belgien till Mora, Falun och Smedjebacken. Jon Milos från Rumänien var en sant mångkulturell personlighet, en filosof och poet med ett djupt personligt lyriskt uttryck. Han skrev i boken "Möten med Sverige" bland annat följande: "bättre kluven än enögd" och "att äga flera kulturer innebär inte att man förlorar sin egen identitet utan den förstärks". Detta understryks med eftertryck i "Vägskäls" grupputställning.

I den medföljande katalogen återfinns ett collage av bilder och kulturartiklar genom åren som gått. Det visar också behovet av en lokal kulturbevakning på ort och ställe.

Jovica Marceta har varit med sedan starten av "Vägskäl". När han ska sammanfatta åren är det de enskilda mötena människor emellan som han lyfter fram. De berikande samtalen, inspirationen som flödat mellan också olika konstater eftersom konstprojektet även omfattat andra konstuttryck som litteratur och musik. "Vägskäl" behövs, som sagt, mer än någonsin. Låt jubilarerna leva i hundrade år.



Text
Ulf Lundén
023-475 76
ulf.lunden@mittmedia.se